

東京藝術大学附属高等学校、同大学ピアノ科を卒業。パリ国立高等音楽 院ピアノ科、フォルテピアノ科卒。ベルギー政府給費留学生として、ブリュッ セル王立音楽院ピアノ科マスターコースを修了。現代音楽から古楽器の フォルテピアノまでの幅広いレパートリーをもとに、リサイタルシリーズ 「Parfum du Futur」や室内楽シリーズ「l' Espace」をはじめ、多彩な演奏 活動を展開し、2010年第28回中島健蔵音楽賞受賞。

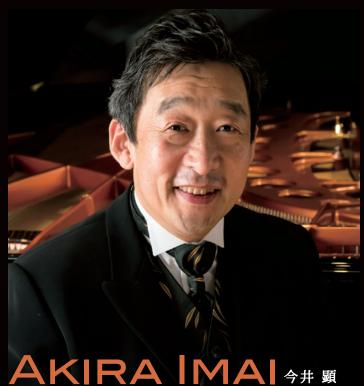
2020 年日本の歌による全曲委嘱新作による CD「和の歌 (WANOKA)」 をカメラータ・トウキョウより発表。リリース済みの CD「一柳慧ピアノ 作品集」、「France Now」、「Japan Now」を含めて 4 枚の CD はいずれ もレコード芸術特選盤に選ばれるなど、高い評価を受けている。2013年 リリースの「France Now」2014 年度 第 52 回レコード・アカデミー賞 (現代曲部門) および 「クラシック不滅の名盤 1000」 (2018 年レコード芸術 編) に選ばれた。2017年には一柳慧「ピアノ協奏曲第4番 Jazz」の2台 ピアノ版をピアノソロ用に編曲した「ジャズ・ファンタジー」、2021年CD 「和の歌」全曲を収めた楽譜がそれぞれショット・ミュージックより出版 されている。

小林仁、播本枝未子、故 G. ムニエ、故 C. エルフェ他の各氏に師事。洗足



学園音楽大学、桐朋学園大学音楽学部、東京藝術 大学音楽学部、東京藝術大学音楽学部附属音楽高等 学校非常勤講師。ピティナ汐留イタリア街ステーショ ン代表。秋田市観光クチコミ大使。

www.askaiino.com



東京に生まれる。パウル・バドゥーラ=スコダの薦めに従って私立武蔵 高校在籍中に渡欧、ウィーン国立音楽大学に 16 歳で入学する。8 年間の 課程を3年で修了し、早くも19歳の時に最優秀の成績で卒業。数々の国際 コンクールで頭角をあらわし、コンサートピアニストとして国際的な活動 を開始する。その後ウィーン国立音楽大学ピアノ専攻科における日本人 初の指導者として抜擢され、数多くのピアニストを育成した。通算 24 年 にもおよぶヨーロッパ滞在中の音楽分野における業績と尽力に対し オーストリア政府より名誉教授の称号を授与され 1995 年に帰国、国立 音楽大学大学院にて後輩の育成に携わった。

ヨーロッパでは旧東独ペータース社によるショパン原典版全集の『即興 曲集』やオイレンブルク社刊『ベートーヴェン ピアノ協奏曲第 5 番「皇帝」』 の原典版スコア他、国内では P. バドゥーラ = スコダ著 『バッハ 演奏法と 解釈』(全音楽譜出版社) および『モーツァルト 演奏法と解釈』(音楽之友社) の監訳、『初版および初期楽譜に基づくソナチネアルバム』『ソナタアル バム(原典版準拠)』『シューベルト グラーツ幻想曲』(全音楽譜出版社) 『モーツァルト ソナタアルバム』(音楽之友社) や 『ブルグミュラー 25 の 練習曲指導マニュアル』(東音企画)その他の編纂を担当するなど、出版物 も数多い。

国際コンクールの審査員として招聘されるなど、日本の誇る国際派ピアニ ストとして内外で高い評価を受けている。国立音楽大学名誉教授、宇都宮 短期大学音楽科客員教授、学習院女子大学非常勤講師、一般社団法人 全日本ピアノ指導者協会評議員。

SCHEDULE ~飯野明日香室内楽シリーズ スケジュール~

## I'Espace vol.8

ベートーヴェン フォルテピアノとヴァイオリンのためのソナタ 全曲演奏会 第4回 尾池亜美×飯野明日香

2024.**11.8** [FRI] 19:00

杉並公会堂小ホール 第1番 op.12-1、第10番 op.96

## ACCESS ~ アクセス~



## ベヒシュタイン・セントラム 東京ザール

〒100-0006 東京都千代田区有楽町1丁目5-1 日比谷マリンビル B1 TEL 03-6811-2925(ショールーム) TEL 03-6811-2935(ホール・スタジオ)

- ●東京メトロ日比谷線 日比谷 A9 出口 直結
- JR 山手線 有楽町駅 日比谷口 徒歩 5分